

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шилокшанская школа

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от 31.08.16г

Согласовано:
Завуч школы
/Н.Н.Докторова/



Утверждаю:
Директор школы
/Л.В.Мусатова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»
для 7- 9 классов
на 2016-2017 учебный год

Рабочая программа разработана на основе:
В.Я. Коровина

Литература: программы ОУ для 5-9 классов-М.: «Просвещение»,2010

Составитель:
учитель русского языка и литературы Зубова Татьяна Владимировна
учитель русского языка и литературы Дудина Ольга Львовна

С.Шилокша

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не-

обходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду,

общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрика (5—9 и 10—11 классы). Внутри первого концентрика три возрастные группы (5—6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Необходимость переработки и переиздания предлагаемой программы была обусловлена изменением учебного плана и переходом на базовый и профильный уровни изучения предмета в средней (полной) школе.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе

следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений

и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце

курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как это сделано в учебнике 6 класса). Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать.

Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...»; И. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Одним из признаков правильного понимания текста является **в ы р а з и т е л ь н о с т ь** чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления

содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Именно поэтому в учебники-хрестоматии включены рубрики о художественном чтении, содержащие рекомендации известных актеров (Яков Смоленский, Всеволод Аксенов, Василий Лановой) и воспоминания о чтении произведений русскими писателями-классиками XIX—XX веков (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Горький, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. Т. Твардовский и др.). Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в Приложениях к программе. Выбор предложенных текстов зависит от учителя и учащихся.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание важно обратить на с о в е р ш е н с т в о в а н и е речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого центра и на уроках риторики в старших классах. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т. п.). В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника. У р о к и в н е к л а с с н о г о ч т е н и я имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Тематическое планирование по литературе для 7 класса.

Тема	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество. (4 часа)	
Предания как поэтическая автобиография народа.	1
Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	1
Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература.(3)	
«Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы.	1
Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии»	1
рр Народная мудрость в произведениях УНТ.	1
	1
Русская литература 18 века.(2 часа)	
М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Ода на день восшествия...Елисаветы Петровны..»	1
Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества Г.Р.Державина.	1
Русская литература 19 века.(29+1)	
А.С.Пушкин «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1
Прославление деяний Петра 1 в произведении А.С.Пушкина «Медный всадник»	1
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
рр Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	1
Нравственные уроки в повести «Станционный смотритель» А.С.Пушкина	1
Рр Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1
М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
рр Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
рр Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя.	1
Цикл рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1
Н.А.Некрасов «Русские женщины»	1
Стихи Н.А.Некрасова о судьбе народа.	1
Исторические баллады А.К.Толстого.	1
Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».	1
Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	
рр Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыков – Щедрин	1
рр Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	1
Автобиографический характер повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
Осмеяние душевных пороков в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1
Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1
Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1
Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова («Тоска», «Размазня» и т.д.)	1

Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1
Русская литература 20 века.(21)	
Автобиографическая повесть М.Горького «Детство»	1
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	
р\р Обучение анализу эпизода повести М.Горького «Детство»	1
«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям.	1
Л.Н.Андреев «Кусака»	1
«Уметь любить человека»(по рассказу А.П.Платонова «Юшка»).	1
А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
р\р «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	1
Своеобразие картин природы в лирике Б.Л.Пастернака	1
р\р Анализ эпизода или стихотворения.	1
Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского и т.д.	1
Урок-размышление по рассказу Федора Абрамова "О чем плачут лошади".	1
Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
Стихи поэтов 20 в. о родной природе, о Родине, восприятии окружающего мира.	1
Философские проблемы в лирике Твардовского.	1
Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы)	1
Смешное и грустное в рассказе Зощенко «Беда»	1
Песни на слова русских поэтов 20 века.	1
Из литературы народов России.(1 час)	
Размышления Р.Гамзатова об истоках и основах жизни.	1
Зарубежная литература.(5+1)	
Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Р.Бернса.	1
Лирика Дж.Байрона.	1
Японские хокку. Особенности жанра.	1
О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1

Тематическое планирование по литературе в 8 классе.

Тема урока	Кол-во часов
Введение. Литература и история.	
Устное народное творчество.(2ч.)	
Выр. чт. Устное народное творчество. Народная песня	1ч.
Выр. чт. Предание как исторический жанр русской народной прозы.	1ч.
Из древнерусской литературы.(2ч.)	
Р.р.№1 Житийная литература. «Житие Александра Невского».	1ч.
Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1ч.
Из литературы 18 века.(3ч.)	
Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Слово о писателе Сатирическая направленность комедии.	1ч.
Выр. чт. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1ч.
Выр. чт. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1ч.
Из литературы 19 века.(32+1)	
Р.р.№2 Сочинение «Человек и история в древнерусской литературе и литературе 18 века»	1ч.
Вн.чт. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1ч.
К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.	1ч.
Выр. чт. А. С. Пушкин. Слово о поэте.. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября».	1ч.
А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина	1ч.
А. С. Пушкин. «История Пугачёва»). Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1ч.
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1ч.
Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1ч.
Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1ч.
Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1ч.
Р.р.№3 Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1ч.
А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Композиция повести.	1ч.
М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема.	1ч.
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1ч.
Вы. чт. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1ч.
Р.р. №4 Обучение сочинению по поэме «Мцыри»	1ч.
Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	1ч.
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1ч.
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1ч.
Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1ч.
Р.р.№5 Особенности композиционной структуры комедии.	1ч.
Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1ч.
Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1ч.
Выр. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.. «История одного города».	1ч.
Р.р.№5 Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1ч.
«Проблемы и герои произведений Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	1ч.
Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1ч.
Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала».	1ч.
Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	1ч.
Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	1ч.
Вн.чт. Поэзия родной природы в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета...	1ч.
А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»	1ч.
Из русской литературы 20 века.(19+1)	

И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1ч.
А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1ч.
Р.р.№6 Урок- диспут «Что значит быть счастливым?».	1ч.
Выр.чт. А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1ч.
Выраз. чтен. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1ч.
Р.р.№7 Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1ч.
И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»	1ч.
Вн.чт. Журнал «Сатирикон».» Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни».	1ч.
Р.р.№8 Подготовка к сочинению по одному из изученных произведений.	1ч.
М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1ч.
А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин».	1ч.
Выраз. чтен. Василий Тёркин – защитник родной страны.	1ч.
Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1ч.
Урок внекл.чтен. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1ч.
Р.р.№9 Урок-концерт. Стихи и песни о Великой отечественной войне.	1ч.
В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1ч.
Р.р. №10Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1ч.
Урок внекл.чтен. Русские поэты о Родине, родной природе.	1ч.
Урок внекл.чтен. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1ч.
Из зарубежной литературы.(6+1)	
У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»	1ч.
Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1ч.
Ж. –Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (сцены).	1ч.
Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве».	
Урок внекл.чтен. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1ч.
Литература и история в произведениях, изученных в 8 кл. Итоги года и задание на лето.	1ч.

Тематическое планирование по литературе в 9 классе.

Тема урока	Кол-во часов
Введение. (1)	
Литература как искусство слова и ее роль в жизни человека.	1
Из древнерусской литературы. (2)	
Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
Идея «Слова». Жанр, образы, язык.	1
Из литературы 18 века. (9)	
Общая характеристика русской литературы XVIII в. Особенности русского классицизма.	1
М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» .	1
Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям»	1
Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
Н.М. Карамзин. «Осень». «Бедная Лиза».	1
«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
Р.р.Подготовка к сочинению «Литература 18 в. в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).	1
Из русской литературы 19 века. (54)	
Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в. Романтизм. Реализм.	1
В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое».	1
Обучение анализу стихотворения.	1
В.А. Жуковский. «Светлана».	1
А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1
«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен.	1
Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
Чацкий в системе образов комедии.	1
«Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1
Р.р.Подготовка к домашнему сочинению.	1
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина.	1
Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
Тема поэта и поэзии в лирике.	1
Обучение анализу лирического стихотворения	1
А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушк	1
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
Критики о пушкинском рома	1
Р.р.Подготовка к домашнему сочинению.	1
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1

Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
Печорин как представитель «портрета поколения».	1
« Журнала Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина	1
Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1
«Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Р.р.Подготовка к домашнему сочинению.	1
Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
Н.В.Гоголь « Мертвые души» - история создания поэмы.	1
Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
Образ города в поэме «Мертвые души».	1
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
Анализ эпизода поэмы «Мёртвые души».	1
«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
Р.р.Подготовка к домашнему сочинению.	1
А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1
Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского писателя» в повести «Белые ночи».	1
Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
Повесть «Белые ночи». Роль истории Настеньки.	1
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность».	1
А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1
А.П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.	1
Р.р.Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос по изученным произведениям Островского, Достоевского, Толстого, Чехова.	1
Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
Из русской литературы 20 века. (27+2)	
Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	1
Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	1
Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	1
М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1
Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя в рассказе «Судьба человека».	1
А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1
Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1
Русская поэзия серебряного века	1
А.А. Блок. Слово о поэте.	1
С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1
Размышление о жизни, любви, природе в лирике С.А. Есенина.	1
В.М. Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство поэзии	1
В.М. Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство поэзии.	1
М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
М.И. Цветаева . Стихи о жизни и смерти	1
«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1
Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики.	1
А.А. Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика.	1

Любовная лирика Ахматовой	1
Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.	1
Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	1
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
А.Т. Твардовский. Стихи о войне.	1
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
Из зарубежной литературы. (7)	
Античная лирика. Катулл. Гораций.	1
Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1
У. Шекспир. «Гамлет».	1
Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.20.05	1
Идейный смысл трагедии «Фауст».	1
Итоги года и задания для летнего чтения.	1

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. –80 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.
2. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений.
3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе.

4. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
5. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе.
6. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
7. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе.
10. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
11. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
12. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
14. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
15. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
16. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарики).

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
(Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»