

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шилокшанская школа

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 31.08.16 г.

Согласовано:  
Завуч школы  
*Д.А. Н.Н. Докторова*



Утверждаю:  
Директор школы  
*Л.В. Мусатова*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»  
для 1-4 классов  
на 2016-2017 учебный год

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы Музыка. Сергеева Г.П.,  
Критская Е.Д., Шмагина Т.С.. 1-4 классы – М.: Просвещение, 2011

Составители:  
Логинова Н.А., Мишенькина В.А., Гасанова Н.А., Фролова И.В.

с.Шилокша

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы Москва «Просвещение», 2011 г. для образовательных учреждений Музыка Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы Москва «Просвещение», 2014 г.

Общие **цели и задачи** курса.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предмет музыка в 1-4 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## 2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Единая информационно-образовательная среда УМК «Школа России» обеспечивает эффективность реализации основной образовательной программы МБОУ СОШ № 8.

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка»**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
I.	Россия-Родина моя	11	11		3	5	3
II.	День, полный событий	16	16		6	4	6
III.	О России петь – что стремиться в храм	13	13		5	4	4
IV.	В музыкальном театре	17	17		5	6	6
V.	В концертном зале	16	16		5	6	5
VI.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18	18		6	5	7
VII.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	11	11		4	4	3
VIII.	Музыка вокруг нас	16	16	16			
IX.	Музыка и ты	17	17	17			
	<b>Итого</b>	<b>135 часов</b>	<b>135 часов</b>	<b>33 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>

## **5. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**В** результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

## **6.Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: • Музыка. 1 класс\*, «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>	
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор исполнитель — слушатель. Песни, ганцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>•Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом.</i> П. Чайковский. <i>Октябрь</i> {Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волховы*</i> песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гуслир Садко.</i> В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покатилаь.</i> В. Кикта, слова В. Тата-ринова. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свири-</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. ' Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>



<p>дов. <i>Пастушеская песенка</i>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивсен; <i>Осень</i>, русская народная песня, и др.</p> <p><i>Азбука</i>. Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька</i>. О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек</i>.</p> <p>В. Дроцвич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе</i>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудары</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</i>.</p>	
<p><b>Музыка и ты (17 ч)</b></p>	
<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. — заюночи-тельный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ.</p> <p><i>Добрый день</i>. Я. Дубравин. слова В. Сулова; <i>Утро</i>. Л. Парихалалзс, слова Ю. Ло-</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их</p>

пухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя*. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер*. В. Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.

*Menuet*. Л.-А. Моцарт.

*Волтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга*. Дегская народная игра.

*У каждого свои музыкальный инструмент*, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония Л5 2 ("Богатырская")*. 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки*, русская народная песня; *Песня о ма. Исньком трубаче*. С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов*. А. Новиков, слова М. Левашова.

*Вольнка*. И.-С. Бах.

*Колыбельная*. М. Кажлаев; *Колыбельная*. Ген. Гладков.

*Золотые рыбки*. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка*. К. Дакеи.

*Спасибо*. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мал*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш*; *Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский.

*Семеро козлят*. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор*. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны*. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Бременские музыканты*. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**II класс (34 часа)**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Россия — Родина моя (3 ч)</b></p> <p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка., слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Нанимаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двух-</p>

	<p>частная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Обобщающий урок / четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Нанимаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Снят усталые игрушки.</i> Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>

	<p>Различать особенности построения музыки: двух-частная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
<p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)</b></p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i></p> <p>Сюита и музыка П. Синявского</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши.</p> <p><i>Наигрыш.</i> А. Шнитке.</p> <p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев.</p> <p><i>Камаринская.</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки,</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> Л. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p><i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p>Разыгрывать народные шровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмыс-</p>

	<p>ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре (5ч)</b></p>	
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сиены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танце вольность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка,</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Русла» и Людмила.</i> Онера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

<p><i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	
<p><b>В концертном зале (5 часов)</b></p>	
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов И различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  <i>Обобщающий урок II/ четверти.</i>          Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.          Примерный музыкальный материал  <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро*». В.-Л. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова Л. Кушнера</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.          Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.          Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.          Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.          Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.          Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.          Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</b></p>	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя - слушателя.          Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.          Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.          Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.          Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>

<p>Примерный музыкальный материал  <i>Вольнка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом</i>, русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал', Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  <i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.  <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, слова М. Плянковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего оке грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита</p>	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>
---	--

### 3 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Россия — Родина моя (5 ч)</b></p>	
<p>Мелодия - душа музыки, природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал  <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Тол-</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения</p>



<p>стою.</p> <p><i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>День, полный событий (4 ч)</b></p> <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ). <i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная,</i> П. Чайковский, слова Л. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>О России петь — что стремиться в храм (4 ч)</b></p>	
<p><i>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.</i> Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Вла-</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p>

<p>димирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал  <i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.  <i>Лее, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  <i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  <i>Вербочки</i>. А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки</i>. Р. Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Валлада о князе Владимире</i>. Слова А. Толстого</p>	<p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал  <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля</i>; <i>Проводы Масленицы</i>, хор. <i>Viz</i> пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i>. Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Валет «Спящая красавица». Две</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p>

<p>феи. Сцена па балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b></p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Понта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможности</p> <p>(И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Лот.</i> Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен,</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

<p>русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i>. норвежская народная песня; <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)</b></p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка,</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель*», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-Л. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9.</i> Финал Л. Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Кольбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

**4 класс (34 часа)**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
---------------------------	--------------------------------------

<p><b>Россия — Родина моя (3 ч)</b></p> <p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал  <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i>  С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; Л мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)</b></p> <p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Ролной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i>  Примерный музыкальный материал  <i>Земле Русская,</i> стихира; <i>Кылина об Илье Муромце,</i> былинный напев сказителей</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>Рябининых; <i>Сим-фония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопи-яше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник*</i> Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>	
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i>, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девушки, красавицы; Уме как по мосту, мосточку</i>, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>	
<p>Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр рус-</p>	<p>Понимать особенности построения (формы) музы-</p>

<p>ских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i></p>	<p>кальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инспенировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолон-</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание</p>

<p>чели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i>, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>, М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии!</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских ком-</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p>



<p>позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> <p><i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка*. И. Стравинский.</p> <p><i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p> <p><i>Песня Элизы («Я танцевать хочу»).</i> Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p><i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз.</i> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</b></p> <p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок ГУ четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>

	<p>Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фо- нотеку, библиотеку, видеотеку</p>
--	--