

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Шилокшанская школа

Принято на педсовете
Протокол №1 от 30.08.16

Утверждено
Приказом директора
по школе №80 от 30.08.2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческий калейдоскоп»

Возраст детей: 9 -11 лет
Срок реализации: 3 год

Составители: Фролова И.В.
Логинова Н.А.
Педагог ДО

Шилокша

2016

Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни — к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность** и в ходе ее освоения дети не только приобщаются к искусству, но и приобретают практические навыки в изобразительной деятельности, лепке из соленого теста, работе с бумагой и природными материалами. Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его как творческой личности.

Является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из теста. Нацелена на взаимосвязь и единство этих видов изобразительной деятельности друг с другом. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа создает обучающимся перспективу их творческого роста, личностного роста в программном поле данного образовательного учреждения, так и за его пределами.

Новизна данной программы заключается в том, что она комплексно направлена на практическое воплощение новых идей в художественной деятельности детей на основе расширения содержания художественно-эстетической деятельности, придавая ей образ развивающего и творческого характера.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Творческий калейдоскоп» заключается в том, что она выполняет терапевтическую функцию, способствующую успешной адаптации детей школьного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Ведь в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены

отрицательными эмоциями. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для обучающихся, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Цель программы - развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, лепкой, аппликацией.

Задачи программы:

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- обучить основам изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей от 9 до 11 лет.

Занятия учебных групп объединения «Творческий калейдоскоп» проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 год обучения); 1 раз в неделю по 1 академическому часу (2 год обучения); 1 неделю по 1 академическому часу (3 год обучения);

Обучение проводится по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

В процессе занятий используются групповая и коллективная формы работы, которые помогают вовлечь обучающихся в процесс творчества, а также активизировать их интерес. Кроме того, на вводных и итоговых занятиях необходимо проводить беседы, в процессе которых обучающиеся должны познавать мир и учиться воспринимать искусство.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу 1 года обучения дети

будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;

- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- правила организации рабочего места;
- простейшие приемы работы с соленым тестом;
- приемы раскрашивания изделий из соленого теста;
- приемы росписи изделий по мотивам народного искусства.

будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики;

К концу второго года обучения дети

будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы цветоведения;
- основы проектной деятельности;
- свойства различных художественных материалов;
- разновидности и свойства природных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- приемы росписи изделий по мотивам народного искусства;

будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (полоса, круг, квадрат, прямоугольник);

- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности предмета;

-составлять декоративные композиции с использованием деталей из соленого теста;

- выполнять творческие проекты;

-критически оценивать собственную работу;

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за каждый год обучения);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика результативности реализации образовательной программы осуществляется в следующих формах: собеседование, выставка творческих работ обучающихся. В конце 1, 2 и 3 годов обучения в объединении проводится промежуточная аттестация, которая позволяет выявить уровень развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ за весь период обучения.

Содержание программы первого года обучения

1. Введение.

Знакомство с программой 1 года обучения. Задачи на предстоящий учебный год. Набор материалов и инструментов, необходимых для занятий в объединении. Общие правила техники безопасности. Культура и правила поведения на занятиях.

2. Изобразительная деятельность.

Теория:

Способы создания образов и простых сюжетов, передавая основные признаки, изображаемых предметов, их структуру и цвет. Способы создания многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических фигур. Основные композиционные схемы. Правила композиционного построения на листе бумаги. Линейная и воздушная перспектива. Жанры живописи и их особенности. Сравнительный анализ жанров живописи. Знакомство с произведениями изобразительного искусства и красотой окружающей природы.

◆ Основы цветоведения (цвет и свойства зрения). Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Понятие о контрастных цветах. Использование контраста цвета для выделения главного. Ахроматические цвета. Знакомство с иллюстрациями художников. Соединение литературного образа с изобразительным.

◆ ***Практические занятия:***

◆ Рисование по памяти: «Вот какой у нас арбуз», «Корзина с овощами», «Дом в котором я живу», «Городской пейзаж», «Черное и белое», «Три котенка», «Цветочная страна», «Весенние цветы», «Весеннее настроение».

◆ Рисование по воображению: «Белочка», «Снегурочка и Дед Мороз», «Снежинки», «Аленький цветочек», «Чудо птица», «Наша армия родная».

◆ Рисование на основе наблюдений: «Осенний день», «Осеннее дерево», «Зимние утро», «Катание с горок», «Первый снег», «Звенит ручей», «Весна – красна».

◆ Зарисовки с натуры: «Осенняя сказка», «Корзина с овощами», «Лукошко грибов», «Ветка с ягодами», «Солнечный цветок».

◆ Рисование по представлению: «Белая береза», «Зимний лес», «Семейный портрет», «Я помогаю маме», «В космическом полете», «Рисуем будущее», «Зернышки на небе», «Снеговики в шарфиках».

◆ Рисование по мотивам народных сказок: «Двенадцать месяцев», «Гуси-лебеди», «Лягушка - путешественница», «Теремок».

◆ **3. Лепка из соленого теста.**

◆ ***Теория:***

◆ Закрепление сведений о соленом тесте. Инструменты и приспособления, необходимые при работе с соленым тестом. Техника безопасной работы. Приемы замешивания цветного теста. Лепка, сушка изделий из цветного теста. Гармоничное сочетание цветов. Понятие о стилизации. Знакомство с рельефом и барельефом. Знакомство с историей возникновения и развития народных промыслов (Дымковская игрушка, Гжельская посуда, Русская матрешка).

◆ ***Практические занятия:***

◆ Лепка изделий простой формы (кисть винограда, овощи). Изготовление декоративных панно с элементами из соленого теста по замыслу учащихся. Лепка с натуры, по памяти и представлению (жар-птица, жучки, божья коровка, бабочки, морские животные). Лепка изделий по замыслу учащихся. Лепка украшений (кулон).

◆ Лепка по мотивам Дымковской игрушки (лошадка). Лепка по мотивам русских народных промыслов (Гжельская посуда, русская матрешка).

◆ **4. Аппликация.**

◆ ***Теория:***

Закрепление сведений о бумаге. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Техника безопасной работы. Организация рабочего места. Основные понятия графической грамоты: условное обозначение линий чертежа. Исторические сведения об открытке. Приемы изготовления открыток. Виды объемной аппликации: торцевая, ребристая, выпуклая.

Практические занятия:

Изготовление аппликации: предметной («овечка, козочка, корова»), сюжетной (жираф и слон). Изготовление объемной аппликации («Парад войск», «Цветущая яблоня», «Салют Победы»). Изготовление мозаичной аппликации («Снежная ветка»). Изготовление праздничных открыток.

5. Аппликация из природных материалов.

Теория:

Расширение представлений об окружающем мире. Отражение красоты природы в декоративных композициях. Разновидности природных материалов. Природные материалы животного происхождения. Условия сохранения природных материалов, распределение их по видам, свойствам. Правила составления композиции из форм животного мира.

Практические занятия:

Заготовка природных материалов животного происхождения. Аппликация из ракушек, яичной скорлупы, перьев птиц («Рыбки в аквариуме», «Морские цветы», «Курочка - ряба», «Лебедь», «Попугай»). Декоративные панно по замыслу учащихся. Изготовление изделий с украшением ракушками и камушками.

6. Участие в мероприятиях.

Подготовка к выставкам, конкурсам разного уровня: «Осенняя сказка», «У гостей у Деда Мороза», «Зеркало природы», «Зеленая планета» и др.

7. Заключение

Аттестация учащихся в форме собеседования. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.

Содержание программы второго года обучения

1. Введение.

Знакомство с программой 2 года обучения. Задачи на предстоящий учебный год. Набор материалов и инструментов, необходимых для занятий в объединении. Общие правила техники безопасности. Культура и правила поведения на занятиях.

2. Изобразительная деятельность.

Теория:

Основные правила перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета) Способы передачи в рисунках линейной и воздушной перспективы, освещения, состояния природы, настроения. Свет и тень. Гармония цветовых отношений. Способы создания многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических фигур. Беседы по истории искусств с показом иллюстративного материала.

Практические занятия:

Рисование по памяти на основе наблюдений состояний природы: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Северное сияние», «Разноцветный дождь», «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу», «Утро в лесу», «У озера». Рисование предметов быта: «Дары осени», «Осенний букет», «Новогодняя композиция», «Зимняя фантазия».

Рисование по воображению: «Волшебные бабочки»; «Чудо – рыба»; «Цветочная поляна», «Конь – огонь», «Птица счастья». Рисование образных персонажей: «Клоун», «Добрый и злой сказочный герой», «Автопортрет».

Зарисовки с натуры. Рисование с натуры предметов симметричной формы (игрушки, предметы быта). Зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Рисование по представлению. Рисование на тему «Полет на другую планету», «Мы на Луне», «Древо жизни».

Иллюстрирование литературных произведений. Рисование по мотивам народных сказок, стихотворений и рассказов по выбору учащихся.

3. Лепка из соленого теста.

Теория:

Закрепление сведений о соленом тесте. Инструменты и приспособления, необходимые при работе с соленым тестом. Техника безопасной работы. Характерные особенности натуры. Пропорции и пластика. Декоративные украшения на предмете. Соразмерные и несоразмерные предметы. Знакомство с историей возникновения, особенностями Скопинских изделий.

Практические занятия:

Лепка с натуры, по памяти и представлению с передачей характерных особенностей предметов. Лепка сюжетных сказочных композиций. Лепка изделий по замыслу учащихся. Лепка по мотивам Скопинских изделий в виде сказочной птицы или зверя.

4. Аппликация.

Теория:

Закрепление сведений о бумаге. Инструменты, используемые при работе с бумагой.
Техника безопасной работы. Организация рабочего места. Понятие о квиллинге.
Понятие об оригами.

Практические занятия:

Изготовление изделий в технике «квиллинг». Изготовление изделий в технике оригами. Изготовление объемных аппликаций по замыслу учащихся.

5. Аппликация из природных материалов.

Теория:

Расширение представлений об окружающем мире. Отражение красоты природы в декоративных композициях. Разновидности природных материалов. Декоративная переработка природных форм. Сочетание природных материалов различного происхождения в декоративных композициях.

Практические занятия:

Заготовка природных материалов различного происхождения. Декоративные панно по замыслу учащихся.

6. Творческий проект

Теория:

Выбор и обоснование проекта. Выбор материалов и инструментов, оптимальной технологии. Разработка рекламы и товарного знака. Защита проекта, оценка изделия.

Практические занятия:

Создание проекта.

7. Участие в мероприятиях.

Подготовка к выставкам, конкурсам разного уровня: «Заповедный край», «Пятое колесо», «Зеркало природы», «Зеленая планета» и др.

8. Заключение

Промежуточная аттестация в форме собеседования. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение 2 года обучения.

Содержание программы третьего года обучения

1. Введение.

Знакомство с программой 3 года обучения. Задачи на предстоящий учебный год. Набор материалов и инструментов, необходимых для занятий в объединении. Общие правила техники безопасности. Культура и правила поведения на занятиях.

2. Изобразительная деятельность.

Теория:

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.

Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия:

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.

Пропорция человеческого тела. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.

Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры

3. Лепка из соленого теста.

Теория:

Вводное занятие.

История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста. Материалы и инструменты. Оборудование рабочего места.

Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста.

Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.
Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.
Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.
Лепка различных видов цветов, листьев, животных. Создание рельефа. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса. Основные приемы лепки фруктов, овощей. Приемы создания плетеных изделий. Особенности поэтапного изготовления изделий. Способы сушки.

Практические занятия:

Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

4.Аппликация.

Теория:

Закрепление сведений о бумаге. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Техника безопасной работы. Организация рабочего места. Понятие о квиллинге. Понятие об оригами.

Практические занятия:

Аппликация способом торцевания, путем скатывания шариков из цветных салфеток, фольги, газеты и т.п., «Птичий двор», «Райский сад» и т.д. 2ч.
Виды аппликаций способом торцевания – плоские и выпуклые. Учить скатывать в шарик, соблюдать правила наклеивания деталей, правильно размещать по цвету.

5.Аппликация из природных материалов.

Теория:

Расширение представлений об окружающем мире. Отражение красоты природы в декоративных композициях. Разновидности природных материалов. Декоративная переработка природных форм. Сочетание природных материалов различного происхождения в декоративных композициях.

Практические занятия:

Заготовка природных материалов различного происхождения. Декоративные панно по замыслу учащихся.

6.Творческий проект

Теория:

Выбор и обоснование проекта. Выбор материалов и инструментов, оптимальной технологии. Разработка рекламы и товарного знака. Защита проекта, оценка изделия.

Практические занятия:

Создание проекта.

7.Участие в мероприятиях.

Подготовка к выставкам, конкурсам разного уровня: «Заповедный край», «Пятое колесо», «Зеркало природы», «Зеленая планета» и др.

8. Заключение

Промежуточная аттестация в форме собеседования. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение 3 года обучения.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	7	2	5
3	Лепка из солёного теста	7	1	6
4	Аппликация	8	1	7
5	Аппликация из природных материалов	7	1	6
6	Участие в мероприятиях	4		4
7	Промежуточная аттестация	2	2	
	Итого:	36	7	29

Учебно – тематический план

2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	4	1	3

3	Лепка из солёного теста.	7	1	6
4	Аппликация.	6	1	5
5	Аппликация из природных материалов	10	1	9
6	Творческий проект	2		2
7	Участие в мероприятиях	4		4
8	Промежуточная аттестация	2		2
Итого:		36	3	33

**Учебно – тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	4	1	3
3	Лепка из солёного теста.	7	1	6
4	Аппликация.	6	1	5
5	Аппликация из природных материалов	10	1	9
6	Творческий проект	2		2
7	Участие в мероприятиях	4		4
8	Промежуточная аттестация	2		2
Итого:		36	3	33

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема занятия	Дата	Коррекция
1	Введение. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы кружка. Сбор материалов для изготовления поделок из природного материала.		
2	Основные правила перспективного изображения. Способы создания многофигурных композиций.		
3	Рисование по памяти «Вид из окна»		
4	Рисование по памяти «Радужный дождь», «Осенний букет»		
5	Рисование по памяти «Утро в лесу», «У озера»		
6	Закрепление сведений о солёном тесте. Знакомство с историей возникновения, особенностями Скопинских изделий.		
7	Лепка сюжетных сказочных композиций		
8	Лепка по мотивам Скопинский изделий в виде сказочной птицы или зверя		
9	Лепка с натуры с передачей характерных особенностей предмета		
10	Лепка по памяти и представлению, с передачей характерных особенностей предмета.		
11	Лепка изделий по замыслу учащихся.		
12	Лепка по мотивам Скопинский изделий в виде сказочной птицы или зверя		
13	Закрепление сведений о бумаге. Техника безопасности работы. Понятия о квиллинге, оригами.		
14	Изготовление изделий в технике «квиллинг»		
15	Изготовление изделий в технике оригами.		
16	Промежуточная аттестация		
17	Изготовление объёмных аппликаций по замыслу учащихся.		
18	Изготовление объёмных аппликаций по замыслу учащихся.		
19	Сочетание природных материалов различного происхождения в декоративных композициях		
20	Изделие «Роза из кленовых листьев»		
21	Изделие «Кукурузики»		
22	Изделие «Осенний лес»		
23	Изделие «Старичок Лесовичок»		
24	Изделие «Ёжик»		

25	Изделие «Гусеничка и ёжик из каштанов»		
26	Изделие «Корзина из шишек»		
27	Изделие «Осенний корабль»		
28	Изделие «Гусеничка из яблок»		
29	Изготовление творческого проекта		
30	Аппликация из ваты «Кот и пёс»		
31	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»		
32	Аппликация из ватных дисков «Зайчик»		
33	Изготовление панно из ваты и манной крупы «В зимнем лесу»		
34	Изготовление панно из ваты и манной крупы «В зимнем лесу»		
35	Изготовление творческого проекта		
36	Промежуточная аттестация. Выставка работ		

Календарно – тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Дата	Коррекция
1	Введение. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы кружка. Сбор материалов для изготовления поделок из природного материала.		
2	Свойства живописных материалов. Основы рисунка, живописи, композиции. Беседы по истории искусств.		
3	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.		
4	Холодные цвета. Стихия – вода. Тёплые цвета. Стихия – огонь.		
5	Изобразительные свойства гуаши «Дворец Снежной королевы», портрет Снегурочки.		
6	История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста. Материалы и инструменты. Оборудование рабочего места.		
7	Изделие «Грибная полянка»		
8	Изделие «Кольцо с птицами»		
9	Изделие «Корзина С фруктами»		
10	Изделие «Корзина С фруктами»		
11	Изделие «Курочки в гнезде»		
12	Изделие «Курочки в гнезде»		
13	Закрепление сведений о бумаге. Техника безопасности работы. Понятия о квиллинге, оригами.		
14	Изготовление изделий в технике «квиллинг»		
15	Изготовление изделий в технике оригами.		
16	Промежуточная аттестация		
17	Изготовление объёмных аппликаций по замыслу учащихся.		
18	Изготовление объёмных аппликаций по замыслу учащихся.		
19	Сочетание природных материалов различного происхождения в декоративных композициях		
20	«Подводный мир » из ракушек		
21	Поделки из шишек своими руками		
22	Поделки из желудей своими руками		
23	Изделие «Букет цветов»		
24	Изделие «Фисташковое дерево»		
25	Поделки из овощей и фруктов		
26	Собака из банана		
27	Поделки из камней «Клубника»		

28	Изделие «Гусеница из яблок»		
29	Изготовление творческого проекта		
30	Изделие «Зайчик из ваты»		
31	Аппликация «Зимний пейзаж»		
32	Аппликация из ткани «Сова»		
33	Аппликация из ткани «Рыбка»		
34	Аппликация из ткани «Рыбка»		
35	Изготовление творческого проекта		
36	Промежуточная аттестация. Выставка работ		